

DE DÓNDE SACAR UNA IDEA QUE AGUANTE 300 PÁGINAS

y cómo saber si la tuya da para una novela.

Muchas novelas no se quedan a medias por falta de tiempo, sino porque la idea se acaba en el capítulo tres. En esta lección vas a ver de dónde salen las buenas ideas, cómo comprobar si la tuya da para un libro entero y qué hacer si se queda corta.

5

Cinco preguntas bastan para saber si una idea da para una novela. Si tu idea responde a las cinco, tienes historia para 300 páginas. Si falla en alguna, sabrás exactamente qué le falta.

- 01 Una idea no es todavía una historia
- 02 Cinco formas de encontrar ideas
- 03 La prueba de las 300 páginas
- 04 Cómo hacer crecer una idea pequeña
- 05 Ejercicio: diez ideas y una elegida

01 • Una idea no es todavía una historia

Casi todas las novelas empiezan con algo pequeño: una imagen, una frase oída en el autobús, un lugar, un «¿y si...?». Eso es una **chispa**, y está muy bien, pero no basta para escribir 300 páginas.

Una historia necesita tres cosas que la chispa todavía no tiene: **alguien** que quiere algo, **algo** que se lo impide y **algo en juego** si no lo consigue.

CHISPA

«Un faro con la luz apagada en mitad de la niebla.»

HISTORIA

«Una inspectora descubre que el farero que vio morir a su padre acaba de aparecer muerto con su nombre escrito en la mano.»

La primera frase es bonita, pero no se mueve. La segunda ya tiene personaje, conflicto y una pregunta que obliga a seguir leyendo: ¿quién lo mató y qué sabía?

Regla. No descartes una chispa por pequeña. Pregúntate: **¿a quién le pasa esto, qué quiere y qué se lo impide?** Si puedes contestar, ya tienes el principio de una historia.

02 • Cinco formas de encontrar ideas

1. El «¿qué pasaría si...?»

Toma algo cotidiano y cambia una sola cosa. *¿Qué pasaría si un faro se apagara por primera vez en cien años?*

2. Junta dos cosas que no pegan

Un género y un lugar, un oficio y un secreto. *Una novela negra en un pueblo de pescadores donde todos se conocen.*

3. Tu obsesión

Aquello que te hace hablar demasiado en las cenas. Si te apasiona, aguantarás escribiéndolo un año.

4. Un personaje ante un dilema

Imagina a alguien obligado a elegir entre dos cosas que quiere. *Descubrir la verdad sobre su padre o proteger a la única familia que le queda.*

5. Lo que ya ha pasado

Noticias antiguas, historias de tu familia, sucesos del pueblo de tus abuelos. La realidad da puntos de partida que nadie se atrevería a inventar.

Truco. Lleva siempre un sitio donde apuntar ideas, en el móvil o en una libreta. Las ideas no se buscan un día concreto: se recogen todos los días.

03 · La prueba de las 300 páginas

Antes de escribir el primer capítulo, pasa tu idea por estas cinco preguntas. Contéstalas por escrito, en una o dos frases cada una.

- ☐ **¿Hay un conflicto que crece?** No basta con un problema: tiene que empeorar a medida que el personaje intenta resolverlo.
- ☐ **¿Tu protagonista cambia?** Al final no puede ser la misma persona que al principio.
- ☐ **¿Hay una pregunta que el lector quiere ver contestada?** ¿Quién lo hizo? ¿Lo conseguirá? ¿Se quedará o se irá?
- ☐ **¿Caben varias complicaciones?** Si solo se te ocurre un obstáculo, es un relato. Una novela necesita al menos cinco o seis.
- ☐ **¿Te imaginas un final?** No hace falta que sea el definitivo, pero sí que exista uno posible.

Cómo leer el resultado. Cinco síes: tienes novela. Tres o cuatro: tienes novela, pero sabes qué reforzar. Dos o menos: probablemente es un relato, y también está bien; o necesita crecer, que es lo que vemos a continuación.

04 · Cómo hacer crecer una idea pequeña

Si tu idea se queda corta, no la tires. Casi siempre le falta una de estas tres cosas:

Sube lo que está en juego

Si fracasar solo le cuesta un disgusto, la historia se agota pronto. Si le cuesta su trabajo, su familia o su vida, el lector no suelta el libro.

Añade un obstáculo que sea una persona

Un rival, alguien que miente, alguien que quiere lo mismo. Las personas complican mucho más que las circunstancias, porque también toman decisiones.

Dale un secreto a alguien

Un secreto que alguien guarda y que tu protagonista necesita descubrir alarga cualquier historia, porque cada capítulo lo acerca un poco más a la verdad.

Así creció «La noche del faro»

IDEA DE PARTIDA

Un faro apagado en un pueblo con niebla.

DESPUÉS DE CRECER

Lo que está en juego: la verdad sobre su padre. El obstáculo: un pueblo que calla. El secreto: la tía Carmen sabe más de lo que dice.

Pasada por la prueba de las 300 páginas, contesta a las cinco preguntas: el caso se complica con cada muerto, Lucía deja de huir de su pasado, el lector quiere saber quién mató al farero, caben muchas complicaciones y hay un final posible.

05 • Ejercicio para hoy

1. Diez ideas en diez minutos. Usa las cinco formas de la sección 02. No juzgues: escribe todo lo que salga.

2. Elige una y conviértela en historia: ¿a quién le pasa, qué quiere y qué se lo impide?

3. Pásala por la prueba. Marca las preguntas que supera:

☐ Conflicto que crece ☐ Protagonista que cambia ☐ Pregunta abierta ☐ Varias complicaciones ☐ Final posible

Lo que te llevas

- Una chispa se convierte en historia cuando tiene alguien que quiere algo, algo que se lo impide y algo en juego.
- Las ideas se recogen cada día: apúntalas.
- Cinco preguntas te dicen si tu idea da para una novela.
- Si se queda corta, sube lo que está en juego, añade una persona que estorbe o dale un secreto a alguien.

En la próxima lección

La premisa en una frase: cómo resumir tu novela entera en una sola línea que te guíe durante todo el libro.

¿Te atascas eligiendo idea?

Con Bookit Novel cuentas tu idea en dos líneas y la IA te ayuda a convertirla en el comienzo de tu novela. Pruébalo gratis en **bookitnovel.com**.