

LA PREMISA EN UNA FRASE

la línea que te guía durante todo el libro.

Cuando llevas cuarenta páginas, es fácil perderse: aparecen personajes, subtramas y escenas que te gustan pero no llevan a ninguna parte. La premisa es la brújula que lo evita. En esta lección vas a aprender a escribir la tuya en una sola frase y a usarla cada vez que dudes.

1

Una frase que contiene tu novela entera. Quién la protagoniza, qué le pasa, qué quiere, qué se lo impide y qué pierde si falla. Si cabe en una frase, sabes qué libro estás escribiendo.

- 01 Qué es una premisa (y qué no es)
- 02 La fórmula de las cinco piezas
- 03 Los cinco errores más comunes
- 04 La premisa de «La noche del faro»
- 05 Ejercicio: tu premisa en tres versiones

01 • Qué es una premisa (y qué no es)

La premisa es tu novela contada en una sola frase: **quién, qué le pasa, qué quiere y qué se lo impide**. No es un resumen del argumento ni una frase bonita para la contraportada. Es una herramienta de trabajo, y la usas tú, no el lector.

Se confunde a menudo con otras tres cosas:

- **El tema** («una novela sobre la culpa»). Dice de qué trata, pero no qué pasa.
- **La sinopsis**. Cuenta la historia entera en una o dos páginas. La premisa es el punto de partida, no el recorrido.
- **El eslogan** («Algunos secretos no deberían salir a la luz»). Sirve para vender, pero no te dice qué escribir mañana.

NO ES UNA PREMISA

«Una novela sobre el pasado, los secretos de familia y un pueblo junto al mar.»

SÍ ES UNA PREMISA

«Una inspectora vuelve al pueblo que abandonó para resolver un asesinato que la obliga a descubrir cómo murió su padre.»

La primera podría ser cualquier libro. La segunda solo puede ser uno.

Regla. Si al leer tu frase alguien no puede imaginar qué pasa en el capítulo uno, todavía no es una premisa.

02 · La fórmula de las cinco piezas

Una premisa completa tiene cinco piezas. Casi todas las que fallan es porque les falta una.

- ☐ **Protagonista.** No un nombre: una descripción que diga algo. «Una inspectora», «un profesor jubilado», «una niña que no habla».
- ☐ **Detonante.** Lo que pasa y rompe su vida normal. Sin él, la historia no arranca.
- ☐ **Objetivo.** Lo que decide conseguir a partir de ese momento. Tiene que ser concreto.
- ☐ **Obstáculo.** Lo que se lo impide. Mejor si es una persona o un grupo que si es el azar.
- ☐ **Lo que está en juego.** Lo que pierde si fracasa. Es lo que hace que el lector siga pasando páginas.

La plantilla

Cuando [detonante], [protagonista] tiene que [objetivo], pero [obstáculo], y si falla, [lo que está en juego].

No hace falta seguirla al pie de la letra. Sirve para comprobar que están las cinco piezas; luego la reescribes con tus palabras hasta que suene natural.

Truco. Si tu frase pasa de 40 palabras, sobra algo. Quita adjetivos y nombres propios antes de quitar piezas.

03 · Los cinco errores más comunes

1. Demasiado vaga

«Una mujer descubre la verdad sobre su pasado.» ¿Qué verdad? ¿Qué hace con ella? Sin detalles concretos, no te guía.

2. Demasiado larga

Si necesitas tres subordinadas y dos puntos y coma, estás escribiendo la sinopsis. Quédate con el conflicto principal.

3. Sin obstáculo

«Un chico quiere ser pintor y se va a París.» Si nada se lo impide, no hay novela: hay un viaje.

4. Protagonista que no decide

Si a tu personaje solo le pasan cosas, el lector se aburre. En la premisa tiene que *querer* algo y actuar para conseguirlo.

5. Contar el giro final

La premisa plantea la pregunta, no la respuesta. Guárdate quién es el asesino.

04 · La premisa de «La noche del faro»

En la lección 2 hicimos crecer la idea del faro. Ahora la metemos en una frase, pieza a pieza:

PRIMERA VERSIÓN

«Una inspectora investiga un asesinato en un faro.»

VERSIÓN FINAL

«Cuando el farero que vio morir a su padre aparece muerto con el nombre de ella escrito en la mano, la inspectora Lucía Ferrer vuelve a Cabo Negro para encontrar al asesino, pero el pueblo lleva once años callando, y descubrir la verdad puede costarle la única familia que le queda.»

Están las cinco piezas: **protagonista** (una inspectora con un pasado en el pueblo), **detonante** (el muerto con su nombre), **objetivo** (encontrar al asesino), **obstáculo** (un pueblo que calla) y **lo que está en juego** (la tía Carmen). Y no cuenta quién lo hizo.

Cómo se usa. Escríbela en un pósit y pégala donde escribes. Antes de cada escena, pregúntate: **¿esto acerca o aleja a Lucía de encontrar al asesino?** Si no hace ninguna de las dos cosas, la escena sobra.

05 · Ejercicio para hoy

1. Rellena las cinco piezas de la idea que elegiste en la lección 2, una línea para cada una.

2. Escribe tres versiones de tu premisa: una larga, una media y una de menos de 30 palabras.

3. Revisala. Marca lo que cumple:

☐ Tiene las cinco piezas ☐ Es concreta ☐ Menos de 40 palabras ☐ El protagonista decide ☐ No cuenta el final

Lo que te llevas

- La premisa es tu novela en una frase: quién, qué le pasa, qué quiere y qué se lo impide.
- No es el tema, ni la sinopsis, ni el eslogan.
- Cinco piezas: protagonista, detonante, objetivo, obstáculo y lo que está en juego.
- Úsala como filtro: cada escena tiene que acercar o alejar a tu protagonista de su objetivo.

¿Te cuesta ponerla en una frase?

En Bookit Novel cuentas tu idea con tus palabras y la IA te ayuda a convertirla en una premisa y en el comienzo de tu novela. Pruébalo gratis en bookitnovel.com.